

玉心流

GYOKUSHIN RYU

玉心流骨法術TM

GYOKUSHIN RYU KOPPO-JUTSU

玉心流骨法術種村派[®]

GYOKUSHIN RYU KOPPO-JUTSU TANEMURA-HA

玉心流骨法術史略

正称は「玉心流骨法術」である。玉心流忍法とか玉心流忍法八法秘剣術等とも称されているが、しかし、高松伝書では、全て「玉心流骨法術」であり、同流の忍法とか八法秘剣術等という呼称はどこにもない。明らかに高松死亡後の創作流儀名である。

唐の李鳳貞は、姚玉虎にその術を伝えた。姚玉虎は玉虎流骨指術の遠祖であり、姚玉虎はその子魁武にその術を伝授し、魁武は張武連に伝え、張武連はその子張武勝に伝授した。後に張武連は、漢国（唐の殷）に帰化し、その子張武勝は百済王の臣下、武将となった。

天智天皇 2 癸亥年（663 年）9 月、唐の殷王旭輪の臣孫仁師李義は百済と戦い、百済王餘豊は敗れて高麗に敗走した。同じく百済王の臣で武将であった張武勝は、従者とともに日本に逃れ、伊賀の山中に住した。張武勝は、骨指術・飛鳥術・鉅磐投術・薙刀術・漢国十八型・唐打術の達人であり、これを我が国に広め、その子孫が坂上田村麿であると伝えられている。

後に、保元元年（1156 年）源為義の部将であった源式部丞朝行は、為義が斬首されたため、伊賀の岩尾山に逃れ法玄仙人と称し、骨指術の達人であった。法玄仙人は、姚玉虎が虎を一拳で倒したという説話から虎倒流骨法術と名付けた。

坂上田村麿の子孫とされる坂上太郎国重は、天文 10 年（1541 年）伊賀を出て、岩見銀山城の武道師範となり、岩見銀山城三勇士と云われた。

国重より坂東小太郎源正秀を経て僧玉観律師に伝えられ、玉観律師より佐々木源太郎貞安（玉心流骨法術の祖）及び河内瓜生城主河内守義鑑に伝えられ、河内守義鑑より瓜生判官義鑑房（義鑑流骨法術の祖）、戸田左京一心斎（虎倒流骨法術の祖）、及び鈴木大膳太郎近政（出雲流骨法術の祖）等に伝えられた。

戸田真龍軒正光を経て高松壽嗣の伝承では、武芸流派大辞典に記載されている如く、玉虎流骨指術が僧玉観律師（源義家の後裔）より佐々木源太郎貞安に伝えられ、次の佐々木五郎右衛門輝頼

に伝えられて「玉心流骨法術」となり、その後数代を経て、戸田家に代々伝わり、戸田真龍軒正光から高松壽嗣翊翁に伝わり、それが初見良昭に伝わったとなっている。

しかし、初見は、高松から伝授された根拠となる免許状・伝書・巻物・術技など一切公開していない。ただ口伝の型はこの様なものと数手表演しているのみである。

一方上野貴にも「玉心流骨法術」なるものが上野家伝として伝わっている。武芸流派大辞典によれば、開祖は紀州の佐々木五郎右衛門暉頼。その子佐々木源太夫貞要が紀州藩士として広めたとされる。

しかし、この伝系では、佐々木五郎右衛門暉頼が祖で、その子佐々木源太夫貞要が二代目となっているが（大辞典の著者は家譜によると記している）、高松伝初見系では、佐々木源太夫貞要（高松伝書では「貞安」と記されている）が開祖で、二代目が佐々木五郎右衛門暉頼（高松伝書では「輝頼」と記されている）と上野系と逆になっている。高松伝では、開祖佐々木源太夫貞安は天文年間（1532年～1554年）の人となっており、上野伝の初代及び二代は元文年間（1736年～1740年）及び宝暦年間（1751年～1763年）の人となっており、時代も相当異なる（約200年）。

なお、高松系の玉心流では、僧玉観律師より伝えられたものと明言できるが、上野系の玉心流では、開祖の佐々木五郎右衛門暉頼は一体誰から教伝されたのかという点が不明である。

したがって、家伝や家譜が絶対正しいともいえず、言い伝えや伝承が絶対間違いとも言えない。今後の更なる研究を待つ。

ともかく佐々木五郎右衛門暉頼を祖とする玉心流を上野貴の祖父上野柳吉郎利秀が榎本金三郎より伝授され、父上野九十郎信久を経て、その子上野貴に継承されたとする。その術技の実体は「玉心流百発百中骨法秘傳、同秘傳解」にあるとされる。

玉心流骨法術種村派としては、戸田真龍軒正光の祖父戸田大五郎近秀が虎倒流骨法術の一子相傳極秘型として創成したとされる「初傳捌型」九本、そして上野貴から小林峰捷に伝授された天心流拳法極秘傳虎之巻の青龍拳十五本、猛虎拳十五本、白狐拳十五本、雲龍拳十五本を加え、更に神通力東軍流の秘伝及び木村正治からの兜割り口伝を併伝することとしている。

なお、種村派は、二個の玉石を使用することが口伝である。

なお、初見が高松より玉心流の骨子として口伝されたものとして次の二つがある。

- 1 化石（バケイシ）：身を隠す岩石の制作法の口伝である。
- 2 投銭（ナゲセン）：吉凶占いの口伝である。

GYOKUSHIN RYU KOPPO-JUTSU History

The formal name of this tradition is “玉心流骨法術 Gyokushin Ryu Koppo-jutsu,” also pronounced “玉心流忍法 Gyokushin Ryu Ninpo” or “玉心流骨法術八法秘劍術 Gyokushin Ryu Ninpo Hoppo Biken-jutsu.” However, in the Takamatsu Densho book, the name used consistently is “Gyokushin Ryu Koppo-jutsu.” Nowhere in the original Takamatsu transmission do the terms “Gyokushin Ryu Ninpo” or “Hoppo Biken-jutsu” appear; these are later inventions created after the death of Takamatsu Toshitsugu.

According to ancient transmission, during the Tang dynasty in China, a man named 李鳳貞 Li Fengzheng (Ri Hōtei) transmitted his art to 姚玉虎 Yao Gyokko (Cho Gyokko), who was the distant ancestor of the Gyokko Ryu Kosshi-jutsu. Yao Gyokko passed her teachings to his son 魁武 Kaibu (means Stout and Robust), who then transmitted them to 姚武連 Zhang Wulian (Cho Buren), and Zhang Wulian to his son 張武勝 Zhang Wusheng (Cho Busho). Later, Zhang Wulian (Cho Buren) naturalized into the Kan (Yin) kingdom of China, and Zhang Wusheng (Cho Busho) became a vassal and general of the King of 百濟 Baekje (Kudara).

In September of 天智天皇 Tenchi Tenno (Emperor) 2nd (663 A.D.), 孫仁師 Sun Ren Shi, a vassal of Tang Yin King 旭輪 Xulun (Kyoku-rin), fought against Baekje. King 餘豐 Gyu-pung (Jo-ho) of Baekje was defeated in the battle and fled to 高麗 Goryeo (Korai). At that time, General 張武勝 Zhang Wusheng, a retainer of Baekje, also escaped to Japan together with his followers, residing deep in the mountains of Iga. 張武勝 Zhang Wusheng (Cho Busho) was a master of Kosshi-jutsu (Bone-finger technique), Hicho-jutsu (Flying-bird technique), Senban Nage Jutsu (Harpoon throwing techniques 鉆盤投術), Naginata-jutsu, the “Eighteen Forms of Han Kingdom (Kankoku 漢国十八型),” and Chinese striking arts (Tohda-jutsu 唐打術). It is said that he spread these martial arts throughout Japan, and that his descendant was the famous general Sakanoue no Tamuramaro.

Later, in the first year of 保元 Hōgen Era (1156 A.D.), 源式部丞朝行 Minamoto Shikibu no Jo Tomoyuki, a general under 源為義 Minamoto Tameyoshi, after his lord’s execution, fled to Mount Iwao in Iga and took the name “法玄仙人 Hōgen Sennin.” He was an expert of Kosshi-jutsu and named his art “虎倒流骨法術 Koto Ryu Koppo-jutsu” (the Art of Breaking the Tiger) after the legend of 姚玉虎 Yao Gyokko defeating a tiger with one punch.

A descendant of 坂上田村麿 Sakanoue no Tamuramaro, 坂上太郎國重 Sakagami Taro Kunishige, left Iga in 天文 Tenmon Era 10th (1541) and became a martial instructor at the 岩見銀山城 Iwami Silver Mine Castle, known as one of the “Three Brave Warriors of Iwami.”

From 國重 Kunishige the art was transmitted to 坂東小太郎源正秀 Bando Kotaro Minamoto Masahide, and then to the monk Gyokkan Risshi 僧玉觀律師. From 律師 Risshi it was passed to 佐々木源太郎貞安 Sasaki Minamoto-no-Tarō Sadayasu (founder of Gyokushin Ryu Koppo-jutsu 玉心流骨法術) and 河内瓜生城主 Kawachi Uryu Castle Lord 河内守義鑑 Kawachi-no-kami Gikan. Kawachi-no-kami Gikan transmitted the art to 瓜生判官義鑑房 Uryu Hangan Gikanbo (founder of Gikan Ryu Koppo-jutsu 義鑑流骨法術), Toda Sakyo Isshinsai 戸田左京一心齋 (founder of Koto Ryu Koppo-jutsu).

虎倒流骨法術), and Suzuki Daizen Taro Chikamasa 鈴木大膳太郎近政 (founder of Izumo Ryu Koppo-jutsu 出雲流骨法術).

Through 戸田真龍軒正光 Toda Shinryuken Masamitsu to 高松壽嗣 Takamatsu Toshitsugu, the lineage is recorded in the 武芸流派大辞典 Bugei Ryuha Daijiten. According to this record, Gyokko Ryu Kosshi-jutsu was transmitted from the monk Gyokkan Risshi (descendant of Minamoto Yoshie) to Sasaki Minamoto-no Tarō Sadayasu, and then to Sasaki Gorōemon Teruyori. At that stage, the school came to be called “Gyokushin Ryu Koppo-jutsu.” After several generations, it was passed down within the Toda family, then from Toda Shinryuken Masamitsu to Takamatsu Toshitsugu Uou, and later said to have been transmitted to Hatsumi Masaaki.

However, Hatsumi has never publicly presented any licenses, scrolls, or makimono received from Takamatsu that prove his legitimate transmission. He only demonstrates a few kata verbally attributed to the art.

Meanwhile, there also exists another line of “Gyokushin Ryu Koppo-jutsu” preserved in the Ueno Takashi family. According to the Bugei Ryuha Daijiten, the founder of this lineage was Sasaki Gorōemon Teruyori from 紀州 Kishu (Wakayama), whose son 佐々木源太夫貞安 Sasaki Gendayu Sadayasu propagated the art as a Kishu-han samurai. However, in this genealogy, Sasaki Gorōemon Teruyori is regarded as the founder, while his son Sadayasu is the second generation, based on family records. In contrast, the Takamatsu-Hatsumi lineage identifies Sasaki Gendayu Sadayasu as the founder and Sasaki Gorōemon Teruyori as the second generation, the reverse of the Ueno tradition. Furthermore, the dates differ by roughly two hundred years.

Therefore, neither the family chronicle nor oral tradition can be considered absolutely accurate. Further research is necessary.

The lineage transmitted to 上野貴 Ueno Takashi was received from his grandfather Ueno Ryukichiro Toshihide, who learned it from 榎本金三郎 Enomoto Kinzaburo, and passed it to his father 上野九十郎信久 Ueno Kujuro Nobuhisa, and then to Ueno Takashi himself. The techniques of this tradition are said to be recorded in “Gyokushin Ryu Hyappatsu Hyakuchu Koppo Hiden 玉心流百発百中骨法秘傳” and its explanatory densho 秘傳解 Hidenkai.

The Tanemura Ha of Gyokushin Ryu Koppo-jutsu holds that Toda Shinryuken Masamitsu’s grandfather, 戸田大五郎近秀 Toda Daigorō Chikahide, formulated the secret nine “初傳捌型 Shoden Sabaki-gata” as the most secret transmission of Koto Ryu Koppo-jutsu. In addition, techniques from Ueno Takashi’s transmission to 小林峰捷 Kobayashi Housho—including the 天心流拳法極秘傳虎之卷 Tenshin Ryu Kenpo Gokuhi-den Tora-no-Maki (secret scrolls of Tiger), which each 15th patterns of the 青龍拳 Sei-ryu-ken (Blue Dragon-Fists), 猛虎拳 Mouko-Ken (Fierce Tiger Fists), 白狐拳 Byakko-Ken (White Fox Fists), and 雲龍拳 Un-ryu-ken (Cloud Dragon Fists)—are also incorporated. Furthermore, the secret teachings of the Jin Tsuriki Togun Ryu 神通力東軍流 and the Kabuto-wari oral transmission 兜割口伝 from 木村正治 Kimura Masaji are also included.

According to Hatsumi, Takamatsu orally transmitted two symbolic teachings as the essence of Gyokushin Ryu:

1. Bake-Ishi 化石(Transforming Stone) – Oral teaching concerning the making of stones for concealment and camouflage.
2. Nage-Sen 投銭(Throwing old coin) – Oral teaching concerning divination for fortune and misfortune through stone throwing.

Takamatsu's True Martial Arts Legacy

Copyright © Tsunehisa Tanemura 2022 All rights reserved.