



天津輪輪武門宗門

AMATSU TATARU BUMON SHUMON

Amatsu Tataru Bumon and Shumon By Shoto Tsunehisa Tanemura

1. Prologue

The word “Amatsu Tataru” is not well known. But the name of the secret scrolls or books of the “Amatsu Tataru” are well known to special Japanese scholars, martial artists and spiritual experts. A little knowledge of these scrolls are nowadays well known to Ninpo martial artists of the Takamatsu line.

It is very difficult to explain the Amatsu Tataru because this is only for a special grandmaster or only for a special priest, so it had been very secret. I, Shoto Tanemura am the 58th grandmaster of Amatsu Tataru Bumon (martial arts) and Shumon (spiritual). I think the time for my mission has come and that is to show what the Amatsu Tataru is.

2. Amatsu Tataru Hibumi

Takamatsu Toshitsugu wrote in his secret scroll, “Amatsu Tataru Budo Keizu Hikan” about the Amatsu Tataru Hibumi (secret scrolls).

The Amatsu Tataru Secret scrolls are special scrolls about all Martial Arts, Spiritualism and Humanism. These were written about 700 BC by the King of Mima as the history of Japan. Tataru Isuzu Hime-no-Mikoto was given these scrolls as the 9th grandmaster. She then married the first emperor Jinmu and gave these scrolls to the Ohtomo, Nakatomi and Mononobe families (Emperor support families) etc... These scrolls was made from the bark of a cedar tree and were written in Kamiyo Moji (Gods characters = special ancient hand written characters).

The King Mima story was explained in the hand written book ‘Kuki Bunsho Kaisetsu (Chapter of the Ama-no Kami Matsuri)’ and the secret scroll ‘Izumo Hishou’:

In about 700 BC, The King Mima drifted from the ancient Babylonia Caldia Kingdom to Japan with three attendants and they lived on Miwayama Mountain. King Mima was a prophet, philosopher, astronomer and theologian. He formed a good friendship with the chieftain of Japan 'Amaterasu Ohmikami' and made great efforts in controlling Japan. This is why he was made a 'Kunitsu Omi Muraji (Minister).

King Mima brought the 'Kubikazari (necklace)' which was made of 72 Magatama (jewels). The Kubikazari was not only for just fashion. It had very important meaning and was used for fortunetelling. King Mima presented it to Amaterasu. All Japanese Gods (kings) gathered at the center of Japan and chose Amaterasu as the emperor. From that moment on the person who received the Kubikazari, became the next Emperor.

The Kubikazari's secret teaching scroll was called 'Amatsu Tatara Kubikazari Magatama Den (Heavens necklace scroll)'. This scroll was almighty for fortunetelling and it was never showed in public except to royalty.

Hiboko-no-Mikoto followed King Mima to Japan. Hiboko was a great chairman and brought 'Tokusano Kandakara (ten kinds of Gods treasures)' of Shikin. Shin means Rei-jutsu (spiritual techniques by truth consciousness.).

In 500 BC or 550 BC, several hundred Buddhist Vader people of the Malay race attacked Japan and fought the emperor's army of Miwayama. The emperor's army fought and defeated them. When the Vader people were defeated they apologized, so the emperor permitted them to live in the Shiki area. From the battle the Japanese emperor's army designed weapons and created how to use them, also how to win (strategies). From that time until about 10 AD a special scroll was written "Amatsu Tatara Hibumi-no-Ikkan (one secret scroll of the Amatsu Tatara)" which includes all special techniques, philosophies, Tenmon (heavens things), Chimon (earth things) and others.

3. Shinmei Shi-i-no Hiden

The scroll 'Kumano Shugenja to Michishirube' and Takamatsu notes explained these titles. The main scroll was transmitted to the Nakatomi family (after Kuki family) as "Amatsu Tatara Nakatomi Hibumi (Kukami/Kuki Bunsho)", Ohtomo family as "Amatsu Tatara Kishin-no-Hibumi (Ohtomo Bunsho)", Mononobe family as "Amatsu

Tatara Hisshin Ginkoroku (Mononobe Bunsho)” and Abe family through Nagasunehiko as “Amatsu Tatara Rinpo Hiden (Ohhikonagaden, Abe Bunsho)”. The 106 (or 127) scrolls of these 4 family’s are called “Shinmei Shii-no-Hiden” and these scrolls were stored in the Edo castle treasury by the order of the 3rd Shogun, Iemitsu Tokugawa in October 1640.

The following is the title of all the secret scrolls.

(1) Amatsu Tatara Nakatomi Hibumi-no Maki (Kuki Family)

- ①Kuki Hibumi Shiron-no-Maki (3 scrolls)
- ②Kuki Shumon Shinpi Kansei-no-Maki (2 scrolls)
- ③Kuki Shumon Seikan Ron-no-Maki (3 scrolls)
- ④Kuki Shumon Shinri Hen-no-Maki (3 scrolls)
- ⑤Kuki Shumon Kanagi Hen-no-Maki (2 scrolls)
- ⑥Kuki Shumon Houkyou Hiden-no-Maki (4 scrolls)
- ⑦Kuki Shinden Tenmon Chimon-no-Maki (4 scrolls)
- ⑧Kuki Shinden Chikujo-no-Maki (1 scroll)
- ⑨Kuki Shinden Jinei-no-Maki (1 scroll)
- ⑩Kuki Hiden Gunryaku-no-Maki (2 scrolls)
- ⑪Kuki Hiden Juho Kajutsu-no-Maki (2 scrolls)
- ⑫Kuki Hiden Kisha-jutsu-no-Maki (1 scroll)
- ⑬Kuki Hiden So-jutsu Hibumi Hen-no-Maki (1 scroll)
- ⑭Kuki Hiden Naginata Hisho Hen-no-Maki (1 scroll)
- ⑮Kuki Hiden Bo-jutsu Hiho-no-Maki (2 scrolls)
- ⑯Kuki Jutai-jutsu Kappo Hen-no-Maki (3 scrolls)
- ⑰Kuki Kenpo Hiso Hen-no-Maki (1 scroll)

Total 36 scrolls

(There are another 9 scrolls of Bekkan.)

(2) Amatsu Tatara Kijin-no Hibumi (Ohtomo Family)

- ①Shinpi Yueki-no Maki (2 scrolls)
- ②Shinmyo Shoju-no Maki (2 scrolls)
- ③Kokurei Ikkan-no Maki (2 scrolls)
- ④Shishin Tsuriki-no Maki (2 scrolls)
- ⑤Shinshin Hitei-no Maki (2 scrolls)
- ⑥Shinpi Hyohen-no Maki (2 scrolls)
- ⑦Shinpi Kohyo-no Maki (2 scrolls)
- ⑧Shinpi Zenhyo-no Maki (2 scrolls)

⑨Shinpi Shihyo-no Maki (2 scrolls)

Total 18 scrolls

(There are another 2 scrolls of Shinpi Ryuhen-no Maki and 9 scrolls of Bekkan.)

(3) Amatsu Tatara Hisshin Ginko Roku (Mononobe Family)

①Konsei-no Maki (2 scrolls)

②Hanhi-no Maki (2 scrolls)

③Ryusen-no Maki (2 scrolls)

④Kanyu-no Maki (2 scrolls)

⑤Shoki-no Maki (2 scrolls)

⑥Sakushin-no Maki (1 scroll)

⑦Shinrei-no Maki / Senrei-no Maki (1 scroll)

⑧Seishin-no Maki (1 scroll)

⑨Shinto-no Maki (1 scroll)

⑩Kassho-no Maki (1 scroll)

⑪Kangi-no Maki (2 scrolls)

⑫Ratsugi-no Maki (2 scrolls)

⑬Houchiku-no Maki (1 scroll)

⑭Shiro-no Maki (1 scroll)

Total 22 scrolls

(There are another one scroll of Bushin-no Maki and one scroll of Shinpi-no Maki.)

(4) Amatsu Tatara Rinpo Hiden (Ohikonaga-Den / Abe Family)

①Jikyoku Torei-no Maki (3 scrolls)

②Reihio-no Maki (4 scrolls)

③Shinshi Shinriki-no Maki (4 scrolls)

④Shikan Hiden-no Maki (4 scroll)

⑤Tenshin-no Maki (3 scrolls)

⑥Yogin-no Maki (3 scrolls)

⑦Shingan-no Maki (4 scrolls)

⑧Ganshin-no Maki (2 scrolls)

⑨Shiron-no Maki (3 scrolls)

Total 30 scrolls

(There are another 9 scrolls of Bekkan.)

天津韃韃の武門と宗門

天津韃韃武門宗門第五十八代宗家 種村恒久匠刀

1. はじめに

天津韃韃（踏韃とも記す）と云う言葉は、初めて耳にする方がほとんどであろう。しかし「天津韃韃秘文」と言えば、古代秘史研究者や武道関係・宗教関係者の研究の原点であり、かつ最終課題でもある極めて重要、かつ貴重な分野である。古来これを語る事はもちろん公表する事さえ厳に戒められて来たものである。近年になって相当の研究文献が公にされ始めたが、以前として天津韃韃の全貌を知り、把握する事は不可能に近いものがある。しかし、日本の武道兵法を極め、研究する上には宗門と共に避けては通れない道であり、許される範囲において公開し、天津韃韃に関する武道兵法の解説を高松壽嗣伝により試みたいと思う。

2. 天津韃韃秘文とは何か

故高松壽嗣翁の「天津韃韃武道系図秘卷」によると『天津韃韃秘文之巻は、宗教・武道・人道一切の宝典の始めにして、紀元前五百年に弭摩王の建国の宝典也』と解説し、この宝典が、弭摩王から九代目の伝系者踏韃五十鈴媛命（神武天皇の皇后）を経て、齊部・久米部物部氏・靱負部氏・大伴氏・中臣氏（九鬼家）の各氏族に伝えられたとされている。この宝典は、全て神世文字（古代文字）で、杉の甘皮様のものに書かれてあったと云う秘卷である。

「九鬼文書解説」（鬼は角のない字でカミと訓ず）の天之神祭りの章及び「出雲秘抄」等によると、『紀元前五百年（一説に六百年、また七百年とも）に古代バビロニアのカルデア王国の弭摩王と云う人が従者三名と共に日本（中津國）に漂着し、大和の三輪山に住した。

弭摩王は予言者・哲学者・天文学者・神学的世界観的知識人で、当時の日本の酋長である天照大御神に和し、かつこれらの知識を以て日本国統治の為に力を尽くし、國津臣連に加えられた。この時弭摩王は、七十二個の玉の付いた首飾りを持って来た。これは単に首飾りと云うだけの意味ではなく神占い、即ち世界生物一切の盛衰を占うものであった。

弭摩王はこれを天照大御神に献上した。そして中津國に当時の神々が集議し、天照大御神を天位と定め、この首飾りの授得者を天位者として絶対最高の権利者とした。

この首飾りの伝が首飾勾玉伝と称し文武・天門・地門・人民一般の秘術・秘謀・吉凶・禍福を表す秘伝として、かつては皇室以外見る事を絶対に許

されなかったものである。また、弭摩王の従者で、呪術者・霊音術者でもある日槍之命は、詞韻より出た十種の宝（神宝）を持ち来たった。詞韻とは、真理の意識による霊術を云う。

紀元前五百年（一説に五百五十年）、マレー民族の仏教徒吠檀達（ベータ）数百名が大和に侵入し、天皇に反抗し戦いを挑んだ。皇軍は三輪山を要塞として戦った。吠檀達側は破れ降伏し、磯城に住する事を請うて許された。これにより、神々が集議し、皇軍を安全に導き戦を有利にし、国を護るために、武器の使用法等もはかった。こうして紀元十年頃までに神々が大事を書き加えた神世文字の一卷を「天津鞆韜秘文之一巻」とは云う。』と詳述してある。

3. 神明四維の秘伝

「熊野修験行者之精神と道知るべ」および高松書簡等によると、『前記天津鞆韜之秘文が中臣家（九鬼家）に伝えられ「天津鞆韜中臣秘文（九・文書）」となり、大伴家に伝えられ「天津鞆韜廋神之秘文（大伴文書）」となり、物部家に伝えられ「天津鞆韜謚心闇諄録（物部文書）」となり、長髓彦を経てその兄大日見長命系の安部家に伝えられ「天津鞆韜麟鳳秘伝（大日見長伝一安部文書）」となり、これを総称して「神明四維の秘伝」と云い、又この四家の鞆韜秘文の総計百六巻（一説に百二十七巻）が、寛永十七年（1640年）庚辰十月に徳川三代将軍家光の命により江戸紅葉山下宝蔵に納められた。』とある。では、その中身の総目録を次に示そう。

（1）天津鞆韜中臣秘文〔九鬼家伝〕

九鬼秘文史論	三巻
九鬼秘文軍略	二巻
九鬼宗門神秘觀静	二巻
九鬼宗門静閑論	三巻
九鬼神籬遍	三巻
九鬼宗門金木遍	二巻
九鬼宝鏡秘伝	四巻
九鬼天文地門遍	四巻
九鬼柔体術活法遍	三巻
（打拳體術伝三巻）	
九鬼築城之巻	一巻（二巻）
九鬼陣營論	一巻
九鬼銃砲火薬之術	二巻（一卷）
九鬼騎射術	一巻

九鬼劍法秘想遍	一卷
九鬼槍術秘伝	一卷
九鬼薙刀秘勝伝	一卷
九鬼棒術秘伝	二卷
	合計三十六卷
(別 卷 九卷)	

(2) 天津韃韜廬神之秘文〔大伴家伝〕

神秘誘掖之卷	二卷
神明誦呪之卷	二卷
誥靈一貫之卷	二卷
諛心通力之卷	二卷
神識秘詆之卷	二卷
神秘豹変之卷	二卷
神秘虎豹之卷	二卷
神秘全豹之卷	二卷
神秘獅豹之卷	二卷
	合計十八卷
(神秘龍変之卷	二卷)
(別 卷 九卷)	

(3) 天津韃韜謚心闇諱録〔物部家伝〕

悃誠之卷	二卷
膳秘之卷	二卷
瀏潛之卷	二卷
敢勇之卷	二卷
招寄之卷	二卷
筴神之卷	一卷
神靈之卷 (識靈之卷)	一卷
澗心之卷	一卷
謚濤之卷	一卷
豁生之卷	一卷
楨技之卷	二卷
辣技之卷	二卷
龐築之卷	一卷
史論之卷	一卷
	合計二十二卷

(武心之卷)	一卷)
(神霏之卷)	一卷)

(4) 天津鞆韜麟鳳秘伝〔大日兎長伝—安部家伝〕

磁極詞靈之卷	三卷
靈寶之卷	四卷
眞贄神力之卷	四卷
神韜秘伝之卷	四卷 (二卷)
輾心之卷	三卷
耀闇之卷	三卷
神眼之卷	四卷
暑心之卷	二卷
史論	三卷

合計三十卷

(別 卷 九卷)

4. 倭神伝と出雲神伝

天津鞆韜には素盞鳴命の出雲神伝（出雲秘抄）系と天照皇大神の倭（大和）神伝系とがあり、素盞鳴命の御子五十猛命における大和朝廷との和議を通じて融合している。

出雲神伝はいわゆる「出雲秘抄」の事であり、これが熱田大宮司系流の高松壽嗣翁が家伝として継承していたもので、以下の如く二十卷となっている。この目録が公になるのは、おそらく今回が初めてであろう。

神道不可思議之妙法

撮法之卷	一卷
豁生之卷	一卷
擲力之卷	一卷
識靈之卷	一卷
潺汀之卷 (神秘埴伝)	一卷
謀濤之卷	一卷
敢勇之卷	一卷
膳秘之卷	一卷
静心之卷	一卷
悃誠之卷	一卷
神霏之卷	一卷
竜神之卷	一卷

武風護身妙法

策神之卷	一卷
拙詳辣技之卷	一卷
龐築之卷	一卷
憧技之卷	一卷
槓技之卷	一卷
瀏潛之卷	一卷
辣技之卷	一卷
虎之卷	一卷

合計二十卷

(※ 心 伝)

5. 鞞鞞の意義

国語辞典での踏鞞の普通の意味は、昔火力で鋳物や鉄製品を造るのに用いる鞞（フイゴ）の大きなもので、足で踏んで空気を送るものを指すが、天津鞞鞞（踏鞞）の意味は大いに異なる。天津の津は「の」という意味であるから、即ち天の鞞鞞と云う事になる。

高松壽嗣翁による九鬼神伝「天津踏鞞秘文之解説一」の史論によると、『天津踏鞞秘文とは天の大自然、即ち正しい道の用意と策略であって、すなわち天道は公道で、人道の確守すべき道に他ならない。』と解説されており、また前述の「天津鞞鞞武道系凶秘巻」では、『天津鞞鞞秘文之巻は、宗教・武道・人道一切の宝典の始めにして、紀元前五百年に弭摩王の建国の宝典也』と解説されている。

また壽嗣翁による「九鬼宗門神籬遍九鬼之巻」の序文及びはしがきによると、『天津鞞鞞秘文は、天の大自然、即ち神の御心を解いたもので、少しの無理が無く、此の神の御心を基礎として人間が歩む道の一つひとつを後の英雄人が自然原則に当てはめて工夫をこらし書き加えたものであり、超絶的無限存在の宇宙の根本原理であり、また神言葉でもある。』と解説し、更に『踏鞞とは、天の道であり、天の道は神の道である。此の大自然の道を其のまま人間が行う事が正道で、正道の人は神の子であり、真の人間である。』と解説している。

出雲秘伝「虎之巻」によると『始めの天津タタラとは、鞞の一字を以て称していた。其の理由は、古代は日火を最大の威力とせられ、火切臼・火切杵にて発火せしむる者は最高の権利者とされ、自然の大法を行うとせられ、即ち神火継承は国造りの第一の務めとせられた。故に鞞はフイゴで発火を意味し、後に武門の必要を迫られ鞞の一字を加え鞞鞞タタラと読むに

至れり。韜は兵法の秘訣と解する。蹈韜も同意なり。』と解説されている。

更に「本體尙神澄水流打拳体術」の史論（出雲秘記一大伴家伝）によると、『韜は宗門の奥義であり、韜は武門の奥義である。奥義・奥伝の奥と云う言葉は、遠く離れていてもこれを見悟る事の出来ると云う意味である。』とある。秘伝書及び秘巻によっては、韜を武門とし、韜を宗門としているものもあるが、元来韜はフイゴの意であり、天のフイゴと云う事は天の息吹という事であり、韜は弓袋または兵法の奥義書と云う意味であることから、韜を宗門の奥義、韜を武門の奥義とするのが正しいと筆写は解する。

6. 東方武道と西方武道

「本體尙神澄水流打拳体術」の史論（出雲秘記一大伴家伝）によると、『天武十一癸未年（683年）十一月、安部隼人をして東国（東方）の兵に天津韜韜秘文の高天原韜韜秘勝彪底之巻を基礎として劍・槍・體術・陣法等を教え習わしめ、また持統三己丑年（688年）八月、大伴連隼人をして西国（西方）の兵に高天原韜韜五輪錫秘詆之巻を基礎として劍・槍・棒・矛・體術・兵法・陣營等を教え習わしむ。』とある。

また、出雲秘記物部家伝の『天津韜韜謚心闇諄録』の史論においては、『持統女帝三己丑年（688年）八月、諸国兵士に神伝尙韜の武芸を大伴旅人勅令を以て教授す。之れ即ち武道教授の始めなり。之れ韜韜神伝也。』とある。

これら秘文（古止文）より、日本の武道の淵源は全て天津韜韜秘文を元として、天武・持統の飛鳥時代に既に全国に伝播していた事がお分かりになったと思う。これらの事実は天津韜韜秘文の伝承者達に依って神世文字あるいは口伝として固く今日まで秘されていたため、一般の武道家や歴史研究者達にとっては到底うかがい知れぬ事であったのである。

7. 高松壽嗣翁とは

高松壽嗣（たかまつとしつぐ）。幼名を寿太郎と称し、本名は壽嗣（ひさつぐ）と読み、後年自ら壽嗣（とくつぐ）と称した。通称「蒙古の虎」、翊翁・澄水・鬼角・湖山・画樂多武人・松寿軒などと号す。

明治二十二年（1889年）三月十日高松義心（真言宗大阿闍梨・義心教会会長・燐寸工場経営・政治家）の長男として兵庫県明石市にて生まれ、昭和四十七年（1972）四月二日奈良県橿原にて逝去、行年八十五歳。法名「順祥覺壽禪定門」。

九歳の時より武道の道に入り、戸田真龍軒正光、石谷松太郎隆景、水田芳太郎忠房などの師より九鬼鬼神流・高木揚心流・義鑑流・神伝不動流・玉虎流・虎倒流・戸隠流・神伝韜韜流・白雲流等々の武術を修得し、二十

一歳の夏から神戸摩耶山中の亀の滝辺にて一年間籠もり修行し、神伝を得ると共に、見知らぬ老人より秘法を授かった。

のち清国（中国）の天津に渡り、満州から北支方面を歩き、生死を掛けた実戦を重ねる。特に中国小林派の名手、張子龍と戦い勝ち、また日本民国青年武徳会発足の会長選抜試合に勝ちその会長として数千人に柔術を教授した。中国での公表出来ない秘話が数多く残されている。

大正八年（1919年）三十歳で帰国。寺の住職となり、育ての親である祖母直（なお）を一年間扶養し、死に水を取る。大正十年頃から父義心と九鬼家との関係から壽嗣翁も第二十一代当主九鬼・隆治公との深い信頼と知遇を得て、九鬼中臣秘法宝典の拝読・再写を許されこれを再写し、解読し、家伝の出雲秘記の研究にも大いに成果をあげた。

昭和二十年（1945年）の大空襲により九鬼家の古文書が数多く焼失したので、壽嗣翁は再々写し、解説を加え、昭和二十四年（1949年）四月三日を以て九鬼家に奉呈し終えている。

ここで非常に興味深い事は、昭和十六年十一月皇道宣揚会発行の三浦一郎著「九鬼文書の研究」には「鞆韜」と云う言葉は一切見当たらないのに、壽嗣翁解説の九鬼文書には「蹈鞆(鞆韜)」と云う言葉が頻繁に表れて来る。

大正十年（1921年）二月十一日、九鬼・隆治公（子爵）は、皇道宣揚会を創立し、昭和四年（1929年）十月高御位山山麓に道場を設立し、九鬼尚武局として九鬼神法及び九鬼神流棒術・柔術等の普及に努めた。特に九鬼神流棒術と柔術については、高松壽嗣翁が天津鞆韜槓技伝の棒術と拙詳辣技辣技伝の打拳体術及び高木揚心流柔術等から整備し、その大範士（教頭・法司）として九鬼神流の普及・発展・後進の指導に当たった。

このような関係からか九鬼神流棒術関係の宗家・師家・師範を名乗る方々は、大抵皆壽嗣翁の免許皆伝を受けている。

後に同じ石谷松太郎門下の岩見南学や門人の木葉幸四郎等が尚武局々長として活躍する様になると、奈良の橿原神宮前にて「橿原尚武会」を樹立し、後進の指導に当たった。

また壽嗣翁は「真心会」を主催し、天津鞆韜、特に出雲神伝の天津鞆韜を教示し、数多くの宗教家・武道家の心眼を開き薫陶を与えた。

壽嗣翁から直接天津鞆韜秘文の相伝を受けた者に、佐藤金兵衛・上野貴がいる。上野貴（澄水）から天津鞆韜の相伝を受けた者に神長成佳・小林正雄（峰捷）の二人がいる。私は直接壽嗣翁の教えを受けると共に、佐藤金兵衛清明（柔心齋）及び小林正雄峰捷よりその相伝を授けられた。

8. おわりに

天津韃韜秘文（古止文）とは何か、その武道兵法と宗教とは何かという事については、以上でその大筋が良く把握出来たと思う。私も天津韃韜武門宗門の門に入り研究を始めて以来三十数年を経て、最近ようやく理解できて来た様なもので、真に韃韜の門は狭く厳しく、奥行きが広く深く茫漠としたものであるが、皆さんに少しでも天津韃韜の素晴らしさを判っていたらと天および祖霊の許しを請うて執筆した次第である。

今後は徐々に天津韃韜の武門遍から解き明かして行こうと思う。なお、掲載人名については、私にとっては全て先生とお呼びすべき方々であるが、第三者的立場に立って執筆を続けたい関係から出来る限り敬称を略し、歴史的にとらえて書きとどめた。

